

Timo von Creutlein: Ear training and sight reading skills - a solfège textbook

Timo von Creutleinilta on ilmestynyt uusi oppimateriaali säveltapailun opetukseen.

Kirjassa perehdytään tonaalisen musiikin keskeisiin periaatteisiin erityisesti painottaen kuulon avulla tehtävää havainnointia - siihen tämä materiaali antaa oivalliset valmiudet. Relatiivisen solmisaation osaamisesta on tehtävissä hyötyä, mutta sen hallinta ole välttämätöntä. Sisällöltään kirja vastaa musiikkiopistotason säveltapailun oppimäärää ja sen alkuosa mahdollistaa perustasolla opittujen sointufunktioiden perusteellisen kertaamisen.

Kirjan materiaalina on käytetty pääasiassa 1700- ja 1800-luvun keskeisten taidemusiikkisäveltäjien teoksia, mutta mukana on myös muutamia esimerkkejä tätä varhaisemmilta aikakausilta. Näin oppilas oppii taidemusiikin peruspilareita ja hän saa hyvän musiikillisen yleissivistyksen. Kirjassa on esimerkiksi sellaisia helmiä kuin Lullyn Marche Pour La Cérémonie Des Turcs, Bachin Das Wohltemperierte Klavierin I Preludi, kohtauksia Mozartin Taikahuilusta ja katkelmia Brahmsin sinfoniaista.

Kirja etenee systemaattisesti perusfunktioista väldominanttiin, modaalisiin muunnosointuihin ja ylinouseviin sekstisointuihin. Diatonisia modulaatioita ja poikkeamia sekä niihin liittyvää do:n vaihtoa käsitellään perusteellisesti barokki- ja wieniläisklassisin musiikkiesimerkein. Sonaattimuotoon tutustutaan Mozartin Divertimenton (KV 439b) avulla. Kirjassa on myös oma osuutensa renessanssiajan musiikille, jossa käydään läpi c-avaimet, moodit ja imitaation käsite käytännön esimerkkien yhteydessä.

Kirjassa on erillinen osio rytmiharjoituksia: hauskoja täydennystehtäviä, augmentaatio- ja diminuutioharjoituksia, rytmikaanoneita sekä tietysti musiikkiesimerkkejä mm. Beethovenilta, Verdiltä ja Schubertilta.

Kirja on käyttäjäystävällinen, sillä tehtävien yhteyteen on ohjeistus merkitty eri väreillä vihjeeksi siitä, mitä kussakin tehtävässä olisi erityisesti tarkoitus harjoitella: esimerkiksi säveltapailuharjoitukset on merkitty sinisellä, harmonia- ja funktioharjoitukset oranssilla, rytmiharjoitukset ruskealla, sävellys- ja sovitustehtävät purppuralla. Kirjan sisällysluettelo on vastaavasti merkitty näillä värikoodeilla.

Kirjassa on ilahduttavan monipuolisia tehtäviä: paljon musiikkia laulettavaksi, melodioiden ja rytmien täydennystehtäviä, harmonian tunnustusta ja täydennystä, pieniä sävellystehtäviä ja lisäänien keksimistä. Kirjassa olevaa materiaalia voidaan käyttää opetuksessa sekä säveltapailun että sointu- ja muotoanalyysin tarpeisiin. Materiaali huokuttelee myös laulu- ja soitinensamble-esitysten ja sovitusten tekemiseen.

Kirja on englanninkielinen, mikä on varmasti oppilaista ilahduttavaa, sillä samalla kun oppii musiikkia, oppii englanninkielistä musiikkisanastoa. Teksti on helppotajuista, ohjeet tiiviisti esitettyjä ja selkeitä.

Kirjan lopussa on ratkaisut täydennystehtäviin, luettelo kirjassa esiintyvistä säveltäjistä ja teoksista sivunumeroineen sekä ohjeita kirjan käyttäjälle.

Kirja on julkaistu verkkomateriaalina.

Kirjaesittely:

Sanna Haapasalo-Halme, Musiikkipedagogi (YAMK), HuK, Musiikin perusteiden lehtori
Silja Martikainen, Musiikin perusteiden opettaja