

Muuttuva musiikinteoria –seminaari 2014

## **Mitä meille kuuluu?**

Keskustelutilaisuus musiikin perusteiden opetuksen tilanteesta ja opetussuunnitelmakehityksestä 1.3.2014. Keskustelumuistio.

- 27 osallistujaa + 3 suunnitteluryhmän jäsentä
- ennakkokyselyyn 18 vastausta

### 1) ESITTÄYTYMINEN

Esittäydettiin pöytäryhmissä. Virittäytymiskysymys: mikä mupe-opetustyössä on antoisaa ja arvokasta? Ennakkokyselyssä mainitut asiat ryhmittäytyivät seuraavanlaisiin aihepiireihin:

- Yhteydet soitonopiskeluun, oppilaan oivallukset
- Oppilaiden muut oivallukset, oppimiskokemukset, musisoinnin ilo
- Opetussisällön ja aihealueen kiinnostavuus
- Vuorovaikutus oppilaiden kanssa

### 2) VISIOINTITEHTÄVÄ

*"Kuvittele itsesi työhön muutaman vuoden päästä. Muutoksiin liittyvät huolet ovat ratkenneet, opetus toimii ihanteellisesti ja onnistut hyvin. Kuvaile tilannetta. Mitkä asiat ovat vaikuttaneet siihen, että näin hyvään tilanteeseen on päästy?"*

Yksilöllinen mietintähetki ja jakaminen pöytäryhmittäin. Poimintoja teemoista:

#### TYÖYHTEISÖ

- yhteisöllisyys, arvostus, toimiva kollegio, yhteisopettajuus; avoimuus työyhteisössä; oppilaitosten yhteistyö, esim. kahden opettajan yhteisesti vetämät ryhmät tai projektit
- hyvä työjohtaminen (osaamisen johtaminen)

#### OPETUSSUUNNITELMA, PEDAGOGISET RATKAISUT, KOULUTUS

- opetussuunnitelma: se/sen käyttö on selkiytynyt; koulutus; keskustelu
- arviointi on kehittynyt oppilasta tukevaksi prosessiarvioinniksi
- muutosten seuraaminen; opetuksen sisältö kiinnitetty traditioon
- oppilaan oman kiinnostuksen kohteen tukeminen;
- itse tekemisen ja oman oivalluksen kautta oppiminen; mupe-kammo pois
- lapsen yksilöllisen kasvun tukeminen
- yhtenäinen polku muskarista mupeen; erityisoppilaat: oppilaitoksiin on kehitetty järjestelyjä erityisten oppijoiden tukemiseen
- mupeopekoulutusta: eri soittimet, säveltäminen, sovittaminen

## OLOSUHTEET, TYÖRAUHA, RESURSSIT

- onnellinen mupe-opettaja: rakkautta & rahaa!
- pienet opetusryhmät, opetusmatkat sijaitsevat kohtuullisen matkan päässä; työtilat: hyvä varustelu, rahaa! Soittimet, teknologia; oma luokka
- rauha opettaa; ulkopuoliset häiriötekijät (liittyen mm. resursseihin, johtamiseen) eliminoitu
- mielekästä oppimateriaalia syntynyt

## 2) MUSIIKKIOPISTOTASON KEHITTÄMISRATKAISUT, VALINNAISUUS

Ryhmytettiin keskustelemaan musiikkiopistotason opetussuunnitelmakehityksestä ja käytännön opetusratkaisuista oppilaitostyypeittäin:

- usean toimipisteen oppilaitokset
- pienet oppilaitokset, n. 1 toimipistettä
- suuri oppilaitokset, n. 1 toimipistettä

Keskustelussa muotoutuneita kysymyksiä:

- **Mitä tarkoitetaan valinnaisilla <> syventävillä opinnoilla?**
  - Suomen musiikkioppilaitosten liiton sisältö- ja suoritusohjeissa puhutaan ”musiikkiopistotason syventävistä opinnoista”. Toisaalta on viimeaikaisessa mupe-keskustelussa on toivottu valinnaisuutta. Miten ajatellaan syventämisen ja valinnaisuuden liittyvän yhteen?
    - Esim. oppilaan omat tavoitteet ja valinnat – sitoutuminen ja syventyminen (lukio-opetuksesta: pirstaleisuuden poistaminen, mielekkäät kokonaisuudet – eli syventyminen)?
    - Jos opiskelija aloittaa opintojensa loppuvaiheessa uuden aihealueen valinnaiskurssin ja pääsee aihealueessa alkeisiin, onko kyse syventävästä oppimisesta?
    - Arjen käytännöt: mielekkään kokonaisuuden idea ei ohjaa valintoja, vaan oppilas osallistuu niille kursseille, jotka sopivat hänen aikatauluunsa.
    - valinnaisuus tehtävänannon puitteissa; tehtävänantojen väljyys?

### Ajankäyttö, ja mitoitus

- Musiikkiopistotason mupe-opetukseen käytettävä aika? Miten aika jaetaan yhteisten /syventävien opintojen välillä?
- Itsenäisen työskentelyn mitoittaminen?
- Minimivaatimukset mupe-opintojen suhteen opistotason suorittamiseksi?
- Kuka antaa luvan jättää perusteista sisältöä pois?
- Runsauden pula opetuksen suunnittelussa: voisi tehdä niin montaa asiaa, mistä tietää, mitä pitäisi tehdä?

## **Eriyttämisen ratkaisut**

- Oppimateriaalien tarve
- Voisiko käyttää kiertäviä opettajia periodiluonteisesti (esim. sävellys, musiikkiteknologia)?
- Järjestetään valmennuskurssi [ammattiopintoihin<sup>1</sup>] valmentautuville. Tätä voisi myös myydä!

## **RATKAISUESIMERKKEJÄ YHTEISIIN JA SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN**

### **A. Yhteiset opinnot**

- Säveltapailu + teoria (tiivis)
- Musiikkitieto (itsenäistä työtä)

### **B. Syventävät:**

- Projekti, esim. variaatiosarjan tekeminen ryhmätyönä
  - esimerkkitapauksessa 5 oppilaan ryhmä TEKI variaatiot kansanlaulusta oppilaiden omille soittimille
- muuta yksilöllistä työtä, mm. etydin kirjoittaminen omalle soittimelle
  - konsultointi soitonopettajalta
  - yhteinen suunnittelu

## **Vantaan musiikkiopisto (esiteltiin myös tarkemmin seminaarissa)**

- A. Opistotason yhteiset opinnot 3 lukukautta (105t)
- B. Syventävät opinnot 3 lukukautta (105t)
  - pyritään vuosittain vaihtuvaan tarjontaan
  - Lisäksi suunnitteilla eriyttävä kurssi musiikkialan ammattiopintoihin tähtääville

## **Muita ratkaisuja syventäviin opintoihin (ennakkokyselystä)**

- Sävellysopinnot mupeopintoina ja korvaavina joillekin mupe-kursseille
- Opistotasolla yhteiset kurssit 1 ja 2 (kumpikin 90 min), sitten valinnaisista opinnoista valitaan 3 x 30 min verran kursseja.
- Opistotason teorian on voinut korvata suorittamalla kolme kurssia musiikkia lukiossa.
- Valinnaisuus (teknologia, sävellys/sovitusprojektit, muut erityisperiodit) vaihtelee vuosittain ja se on rakennettu kurssien sisään.
- Kaikille yhteiset ryhmät, joissa edetään musiikin historian aikakausien mukaan. Viimeinen kevätlukukausi varattu oppilaiden yhdessä opettajan

---

<sup>1</sup> Sunnuntaina jatkettiin keskustelua ammattiopintovalmiuksista. SibA:n opettajat ovat toivoneet, että opiskelijoille korostettaisiin opiskelun ja muusikon toiminnan asettamia vaatimuksia, ei niinkään koeosaamista. Muistiinpanoja tässä hiukan editoitu: ammattiopintoihin, ei (vain) pääsykokeisiin valmentautuminen.

kanssa suunnitteleminen projekteille. Projekteissa hyödynnetään monipuolisesti opiskeltuja teoreettisia ja säveltapailullisia taitoja.

- Opistotason kurssseja klassisen / kevyen musiikin painotuksilla
- Useassa vastauksessa mainittu valinnaisuus musiikkitiedon / harmoniaopin / "Muusikon perusvalmiudet"-kurssien välillä, joissakin valittavien joukossa myös vapaa säestys ja musiikkiteknologia
- Kahden vuoden yhteisen paketin lisäksi analyysia ja harmoniaoppia syventävänä vuoden kurssina
- Ideoita valinnaiskursseihin: eri genrejen mupe-kurssit, musiikkiteknologia .

HUOM! Ennakkokyselyssä tuotiin esiin vielä muita kehittämissivisioita, jatkokeskustelua vaativia aiheita, joista koostamme myöhemmin tarkemman muiston.

## **Ammattiopiskelun ja elinikäisen harrastamisen tarpeet sekä seminaarin loppukeskustelu 2.3.2014**

### Ammattiopintovalmiudet

- Lotta Ilomäen alustus musiikin ammattiopintovalmiuksista Sibelius-Akatemian näkökumasta (ks. erillinen power point)
- Keskustelua: miten valottaa mupe-taitojen tarpeita sekä ammattiopinnoissa että harrastamisessa käytäntöä korostaen? Keskusteltiin materiaalien ja viestinnän tarpeista ja mahdollisista kanavista.
- Opetustarjonta: pitäisi varmistaa, että syventävissä opinnoissa on jokaisessa oppilaitoksessa tarjolla myös mupeaineiden ydintä (analyysia, teoriaa).
- Keskustelua: on muitakin kuin ammattiopintoihin tähtääviä, jotka haluavat päästä mupe-opinnoissaan pitkälle ja käsittelemään vaativia materiaaleja.

### Musiikkiopiston mupe-opintojen läpäisy

- Kuinka suuri osa musiikkiopistolaisista on mupessa? Miten saada suurempi oppilasjoukko mupen piiriin? Valinnaisuuden ajatusta on tarjottu keskusteluissa mahdolliseksi ratkaisuksi

### Keskustelua oppimateriaaleista

- pitäisikö ammattiopintoihin hakeutuville suunnattu ohjeistus ("Yleismusiikillisten taitojen opas") ja opistotasoinen mupeopiskelumateriaali yhdistää tai luoda rinnakkaisprojekti?
- tehtäväpankin tekeminen yhteisin ponnistuksin
- eriyttävän materiaalin mahdollisuus
- instrumenttipedagogeilta on saatu mm. ohjelmistoapua

### Opetussuunnitelmatyö

- Tapahtuman ennakkokysely perusteella opettajien kokemukset opetussuunnitelmatyöstä vaihtelivat. Toiset olivat omakohtaisesti mukana ja

kokivat työn mielekkääksi. Osa ei ollut päässyt opetussuunnitelmatyöhön tai ei kokenut kaikkien opettajien saaneen vaikutusmahdollisuutta, vaikka OPS-työtä muodollisesti olisikin tehty.

- Olisi valvottava, että aineissa, jotka lasketaan mupe-kiintiöön, on osallisena mupe-opettaja.
- Arvioinnin problematiikka: Kuka antaa opistotason arvosanan?