

SIBELIUS-
AKATEEMIA
+
TAIDEYLIOPISTO



Ammattiopiskelun ja elämänikäisen harrastamisen tarpeet: haasteita ja ratkaisuja musiikkiopistoissa

Muuttuva musiikinteoria -seminaari

2.3.2014

Alustus Lotta Ilomäki

Johdanto:

- × **OPS-perusteet: Musiikin laajan oppimäärän tavoite ”luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin” (OPS 2002, 6).**
- × **”Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen...” ” Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.”**
- × **Harrastajien +ammattiin tähtäävien koulutuksen pedagoginen kehittäminen**

**Yhteisiä <> eriäviä tarpeita??
Millaista viestintää tarvitsemme?**



Minne musiikkiopistolainen jatkaa?

- * Musiikkialan ammattikoulutus: SibA (eri [oppiaineet](#)), AMK:t, ammatillinen toinen aste
- * Entä: muut ammatit, joissa musiikkiharrastustausta tärkeä (luokanopettajat, varhaiskasvatus, terveydenhuolto...)
- * Harrastaminen: mitä, missä jatkuu opintojen jälkeen?

Musiikkiopisto-opetuksen perustehtävä
lapsen ja nuoren kohtaaminen tässä ja nyt...

Ammattimuusikkouden haasteita

- * Muuttuvat työnkuvat. Itsenäisyys, monipuolinen muusikkous tuo vahvuutta.**
- * Edelleen korkeat vaatimukset soittotekniikalle, ohjelmistoille, nuotinlukutaidolle.**
- * Pedagogiikka, improvisointi, tiimityö...**

MuPe +

Yleismus. taidot SibA:n perusopinnoissa

- * Jaksaminen ja mielekkyys vaativat riittävää osaamista kokonaisalueesta**
 - * Nuotinluku**
 - * Säveltäminen**
 - * Teoria (analyysi, harmoniaoppi)**
 - * Musiikin historia**
- * Nyrkkisääntö: Osa työskenellä ”vanhalla D-tasolla”**
- * Opiskelijan vastuu ja itsearviointi ammattiopintoihin hakeuduttaessa**
- * Opetussuunnitelmauudistus (n. 3v): kokonaistavoiteajattelu. Valintakokeen teoriaosuudet mietinnässä (2015).**
 - * Lisätietoa syksyllä 2014**

Toiveita musiikkiopisto-opettajille:

- **Perustele mupe-taitoja kertomalla musisoinnin tarpeista:**
 - **Yhteismusisointi, kamarimusiikki**
 - **Rohkaise aktiiviseen, vastuulliseen muusikkouteen**
 - **Anna opiskelijalle vastuuta harjoittamisesta (esim. ääntenanto, virittäminen).**
- **Rohkaise ja motivoi laulamaan. Keskustele yhteyksistä instrumenttiharjoitteluun (mm. bassolinjat).**
- **Motivoi opiskelijaa kehittämään käytännön nuotinlukua (väh. 2 avainta) ja “kahlaamaan” ohjelmistoa.**
- **Opetta säveltapailun harjoittelutekniikkaa: sävelsuhdetaju myös ilman soitinta.**
- **Ohjaa opiskelijaa kehittämään omaa opiskelutekniikkaansa harmonian hahmottamiseen.**
- **Viestitä, että kysyminen ja tietämättömyys eivät ole noloja!**

Voidaanko ammattiopintovalmiuksista puhua vähemmän koe- ja suorituskeskeisesti?

- * **Koe- ja suorituskeskeisyys tuskin tukee ammattiopintovalmiuksia(kaan)**
- * **Valintakokeiden haasteita**
 - * **vaikea arvioida mupe-taitoja kattavasti**
 - * **kirjalliset osaamiskuvaukset <> musisointitaidot**
 - * **erotteluun tähtäävät kokeet > osaamattomuuden kokemus**
- * **Valintaoppaat + vanhoja valintakoetehtäviä saatavissa kotisivuilla (SibA, AMK:t)**

*

Yleismusiikillisten taitojen opas

- * **Pilotti: tähtäimessä julkaistava opas syksyllä 2014**
- * **Kuvataan kandidaattiopintojen alussa tarvittavia taitoja**
- * **Opiskelijalle, opettajalle, instrumenttiopettajille**
 - * **Pitääkö viestintää eriyttää?**

Yleismusiikillisten taitojen opas



Johdanto

Valmiudet

Esimerkkitehtävät

Pedagogisia huomioita

Nuotinluku

Säveltapailu

Harmoniaoppi ja äänenkuljetus

Musiikkianalyysi

Musiikinhistoria