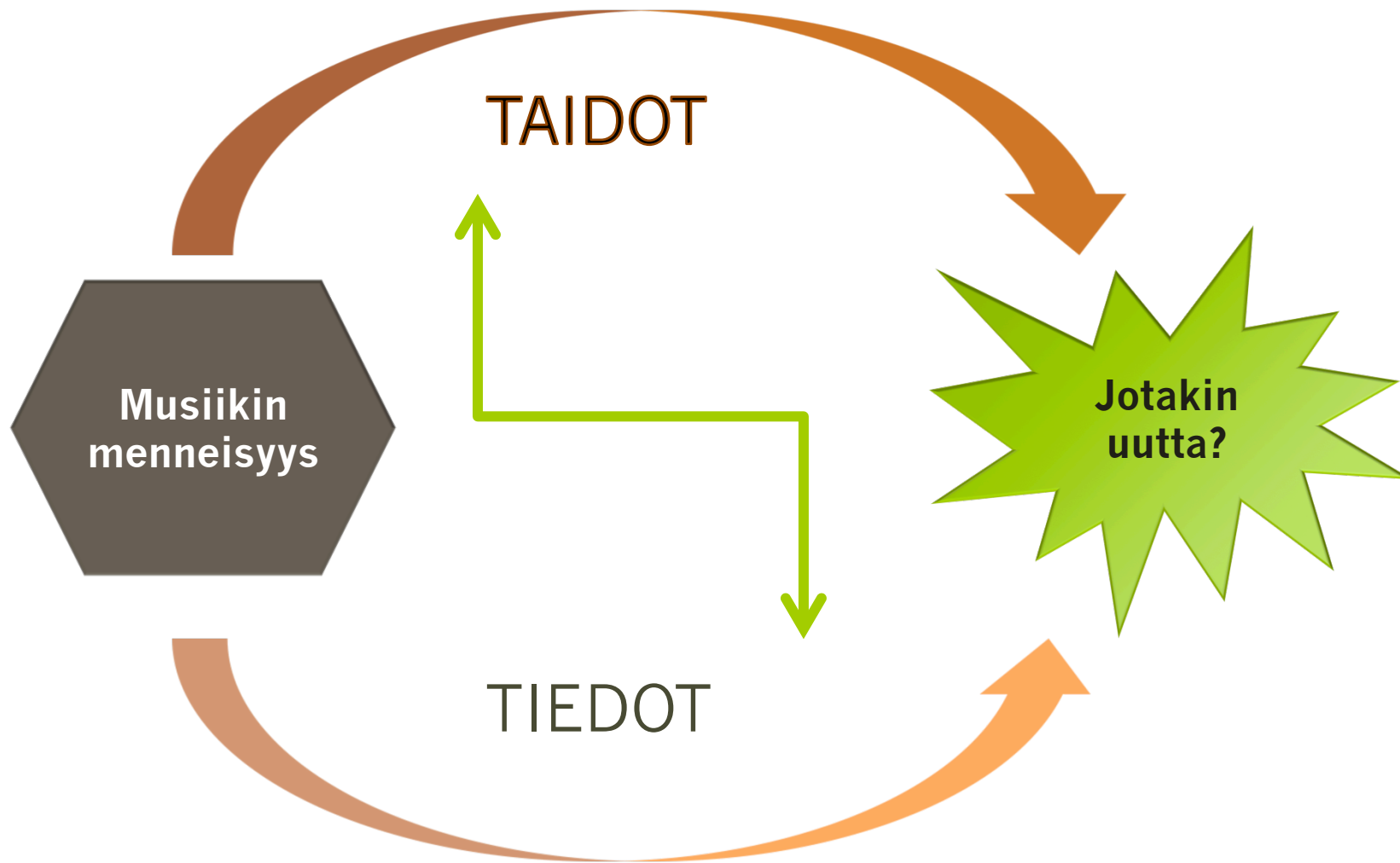




# Musiikkitieto

Vanhasta tiedosta jotakin uutta?



## Tässä katsauksessa ...



- Kysytään mitä musiikkitiedossa oikein pitäisi oppia: tietoa - entä taitoja?
- Luodaan katsaus oppimateriaaliprojektiin
- Esitellään illan työpaja
- Pohditaan mahdollisuuksia verkostoitua, yhteisölliseen kehittämiseen

# Oppijan ja opettajan näkökulmat ....



## Oppijan kannalta keskeistä on ...

- Mitä tunteilla tapahtuu? Mitä pitäisi tehdä?
- Miten ja mistä oppiminen rakentuu?
- Minkälainen mielen maisema avautuu? Miten se liittyy minuun?

## Opettaja keskittää usein huomionsa ...

- Sisällöt ja tavoitteet: mitä pitäisi opettaa?
- Arviointi: miten oppiminen todennetaan?
- Työtavat: mitä sovelletaan?

# Musiikista tietäminen ...?



## 1900-luvun alussa ...

- Tieto löytyi kirjoista
- Tutkijat tiedontuottajia
- Arvokasta tietoa kannatti muistaa ja opetella
- Musiikista tietäminen liittyi
  - Porvariston sivistysihanteeseen
  - Sosiaaliseen nousuun
  - Arvoihin

## 2000-luvun alussa ...

- Tieto saatavilla internetistä
- Tieto avointa, konstruktivismi
- Muistamisen sijaan tiedon arviointi ja käyttö
- Musiikista tietäminen liittyi
  - Musiikilliseen omakuvaan, identiteettiin, ryhmään
  - Suorittamiseen
  - ... mihin kaikkeen?

# Musiikkitiedon oppimisessa keskeistä ...



1900-luvun alussa ...

- Tiedon omaksuminen
- Hyvä muisti
- Tiedon toistaminen
- Musiikillisen kaanonin opettelu

2000-luvun alussa ...

- Pääsy tiedon lähteille
- Tiedon arvioiminen
- Tiedon soveltaminen ja jakaminen
- Tiedon merkitystä ei opettaja voi päättää

# Uusi oppimateriaali musiikkietoon



- Opettaminen on myös oppimisympäristön luomista
- Sisältö ja työtavat ovat kiinteästi yhteydessä
- Oppiminen liittyy tiedon soveltamiseen ja arviointiin
- Merkitysten pohtiminen, rakentaminen, etsiminen mukana opetuksessa

## Oppikirjan luvut

1. Musiikki yhdistää ja erottaa
2. Esittämisen tilat ja tilanteet
3. Kuunteleminen ja kuuntelukulttuuri
4. Taidetta kaikille aisteille
5. Musiikin taidot ja välineet
6. Musiikki muistona menneestä ajasta
7. Kiintopisteitä ja kertomuksia
8. Musiikin historian ja musiikin ”käyttö”



## Tehtävät

### **Muhitehtavat.wordpress.com**

- Verkkomateriaali
  - ”Historiallinen mielikuvitus”
  - Ymmärrys menneitä aikoja kohtaan
  - Kertominen, kokemusten ja huomioiden jakaminen
- Musisoiminen, improvisointi
- Pelit, draamakasvatus
- Tietämisen ”testaaminen”



The background of the slide is a solid green color. On the left side, there are several overlapping white circles of varying sizes, creating a decorative pattern.

# Verkostotyöskenntely

UUDEN OPPIMATEARIAALIN TOIMITTAMISEN  
MAHDOLLISUUKSIA

# Verkostokirjoittaminen?

## Vapaaehtoiset haluavat kirjoittaa oppikirjan viikonlopun aikana



julkaistu 23.08.2012 09.05, Ilse Skog (muokattu 23.08.2012 10.41, Ilse Skog)

Kohdennus: Rooli: Opiskelijat, Sidosryhmät, Henkilökunta

Lähde: [HS.fi](#)



10

Ryhmä matematiikan opettajia, tutkijoita ja opiskelijoita aikoo kirjoittaa lukion pitkän matematiikan oppikirjan maratontempauksena. Kirjaa kirjoittavat vapaaehtoiset kokoontuvat Helsinkiin syyskuun viimeisenä viikonloppuna, ja kirja olisi tarkoitus saada puserrettua valmiiksi viikonlopun aikana.

Valmis oppikirja on maksutta kopioitavissa ja muokattavissa.

Vastaavilla ryhmätapaamisilla tuotetaan usein avoimia tietokoneohjelmia. Tuotantotavalla on oma nimikin, hackathon.

Projektia vetävä lehtori **Vesa Linja-aho** Metropolia-ammattikorkeakoulusta kertoo, että myyntiin tehdyt oppikirjat eivät yleensä tuo tekijöilleen merkittävästi tuloja, joten kirjan voi yhtä hyvin tehdä ilmaisjakeluunkin.

Hän arvelee, että ilmaiseksi jaettava oppikirja tuo helpotusta matematiikan tunneille, kun jokaisella oppilaalla varmasti on mahdollisuus hankkia kirja

## Toimitettu kirja?



- Oppilaille kirja, opettajalle muutakin taustamateriaalia
- Anniina Vainio, Marja Saarela ja Leena Unkari-Virtanen toimitusryhmä
- Avoin kutsu osallistumaan
- Kustannussopimus osallistujien kanssa

# Tehtävät

– seuraa tiedotteita!



Tietoon liittyy aina taito käyttää ja soveltaa tietoa.

Mitä voisi olla musiikkitiedon soveltaminen?



The screenshot shows a WordPress blog post on the website 'muhitehtavat.wordpress.com'. The page title is 'MUSIIKIN HISTORIA TEHTÄVÄ PANKKI' with the subtitle 'tehtävävinkkejä opettajille musiikin historian opetukseen'. The main article title is 'Tehtäväpankin rakenne' dated 'MAALISKUU 24, 2012'. The article text discusses the structure of the task bank, mentioning that tasks are added as individual articles and that the title should describe the task. A list of requirements for tasks is provided:

- ohjeistus opettajalle
- millaista materiaalia / valmistelua tehtävien toteuttaminen vaatii
- tehtävän tekemiseen kuluva aika (tai arvio siitä)
- opettajan ajatus tehtävän tavoitteista: millaiseen oppimiseen pyritään

The article also mentions that categories can be added to each article for easier navigation and that categories should be chosen carefully to be relevant to the task.

# Vain torstaina: musiikkieto-työpaja



1. Oppimateriaali > eri aihepiirien yhteinen kommentointi & kehittäminen
2. Tehtäväpankkiin tehtäviä
  - Tavoitteena tällä kertaa kaikkiin aikakausiin soveltuvia tehtäviä
  - Työpajan lähtökohtana lista erilaisia kirjan lukemiseen liittyviä tehtävänantoja
  - Tehtävien soveltaminen musiikin historiaan, musiikin kuuntelemiseen

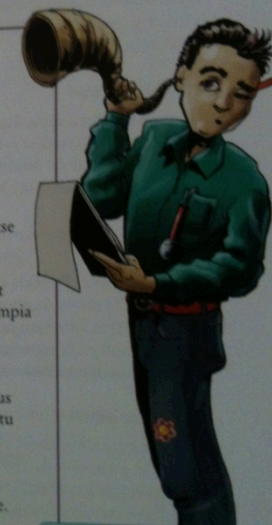
# Yhdessä enemmän

2015-2016 OPS –perusteiden  
uudistukseen uusi näkökulma  
musiikkitietoon?

Haastattelu on tapa hankkia tietoa. Haastattelija kysyy kysymyksiä asiantuntijalta tai henkilöltä, joka on kokemustensa, tietojensa tai harrastuksensa vuoksi kiinnostava. Saatuja tietoja voi käyttää hyväksi monella tavalla, esimerkiksi esitelmän, henkilöjutun tai gallup-tutkimuksen materiaalina. Haastateltavalle on kerrottava, mihin tietoja käytetään.

## Etene näin

- 1 Selvitä itsellesi, mikä on haastattelun tavoite. Millaisia tietoja tarvitset?
- 2 Etsi taustatietoja haastateltavasta ja aiheestasi. Valmistautumalla vältät turhat kysymykset.
- 3 Keksi runsaasti monipuolisia kysymyksiä ja valitse niistä tarpeelliset. Vältä -ko- ja -eö-kysymyksiä, esimerkiksi "Pidätkö rock-musiikista?". Niihin voi vastata vain kyllä tai ei. Avoimet kysymykset (esimerkiksi *miten*, *miksi*) vaativat yleensä laajempia vastauksia.
- 4 Esitele itsesi haastateltavalle ja kerro, mihin käytät saamiasi tietoja. Haastateltavalla on oikeus halutessaan lukea haastattelun pohjalta kirjoitettu teksti etukäteen.
- 5 Tee muistiinpanoja haastattelusi aikana. Jos voit, ota avukseksi nauhuri tai muu apuväline. Pyydä haastateltavalta lupa nauhoittamiseen.
- 6 Kuuntele tarkasti ja valmistaudu kysymään lisää. Hyvä haastattelija malttaa kuunnella.



## Henkilöjuttu

- esittelee haastatellun henkilön jostakin näkökulmasta
- tuo haastateltavasta esille lukioit