



Osaamista ja oivallusta

tulevaisuuden tekemiseen

Musiikki oppimisympäristönä

Opetussuunnitelma, musiikkitieto ja dialogi

leena.unkari-virtanen@metropolia.fi

Mupe musiikkitiedon näkökulmasta

- OPSien taustalla
- Opetuksen dialogisuus
- Musiikki oppimisympäristönä
- Opettajan valintoja



OPS-tekstien takana on oppimiskäsitys ...

Oppiminen määritellään
opettajan opettamina
sisältöinä ➤ Lehrplan

vai

Oppiminen määritellään
oppijan kehittyvinä
taitoina ja osaamisina ➤ Curriculum



... ja oppimiskäsityksen takana on arviointi

Lehrplan

Oppilaan tehtäväksi jää ennalta määrättyjen sisältöjen omaksuminen

- Suorittaminen
- Arvostelu
- Kontrolli
- Vertaaminen

Curriculum

Oppilas saa taitoja, tietoja ja kokemuksia jotka osaltaan rakentavat hänen tulevaisuuttaan

- Ymmärtäminen
- Dialogi
- Reflektointi

Musiikkitiedon opetuksen painotus ...

Valmiit sisällöt ja tiedot, kuten

- tyylikaudet
- säveltäjät
- teokset

Oppijan ymmärrys ja (historia)tietoisuus

- omat tulkinnat
- mitä merkitsee muille, minulle
- lähteet & arviointi



... vaikuttaa myös opettajan rooliin

Opettaja on ...

- tiedon jakaja, kysyjä
- osaamisen kontrolloija
- yhden totuuden torvi

Opettaja ...

- on kysymysten herättäjä
- kytkee oman asiantuntemuksensa oppijan tulkintoihin
- suhtautuu ”tosissaan”
- kunnioittaa erilaisia, moniäänisiä ja -arvoisia tulkintoja ja vastauksia

Opettajan valintoja



- Käydä läpi ”asiat” oppilaista riippumatta
- Kysyä kysymyksiä joihin (vain) itse tietää oikean vastauksen
- Kontrolloida tietoja ja osaamista
- Olla suhteessa ”asioihin”, ei oppilaisiin
- Houkutella yhteiseen tarkkaavaisuuteen
- Houkutella oppilaita kysymään
- Houkutella esiin erilaisia tulkintoja ja totuuksia
- Kuunnella oppilaita ja etsiä tapoja tukea heidän ajatuksiaan

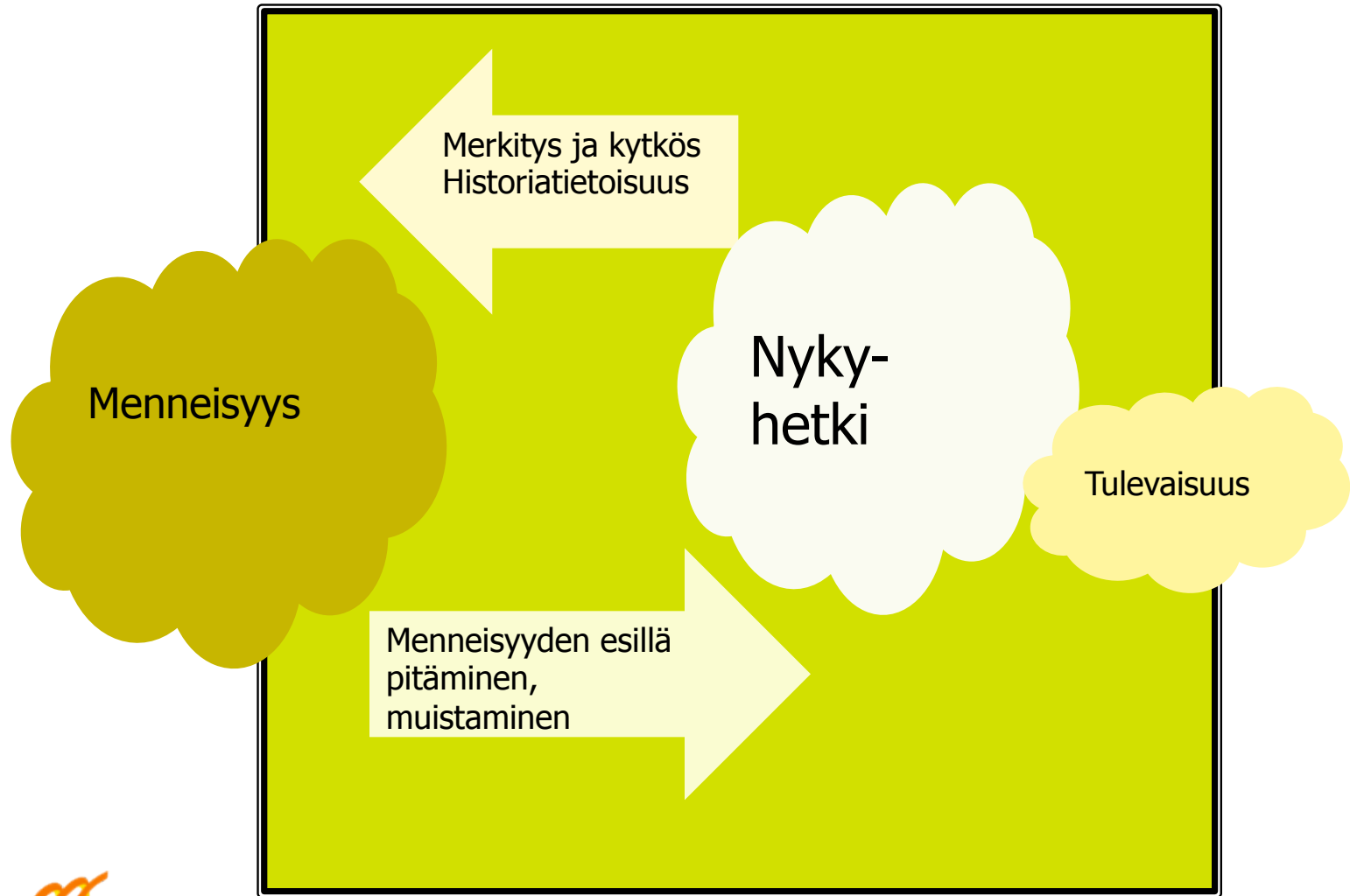
Musiikki on aina myös oppimisympäristö

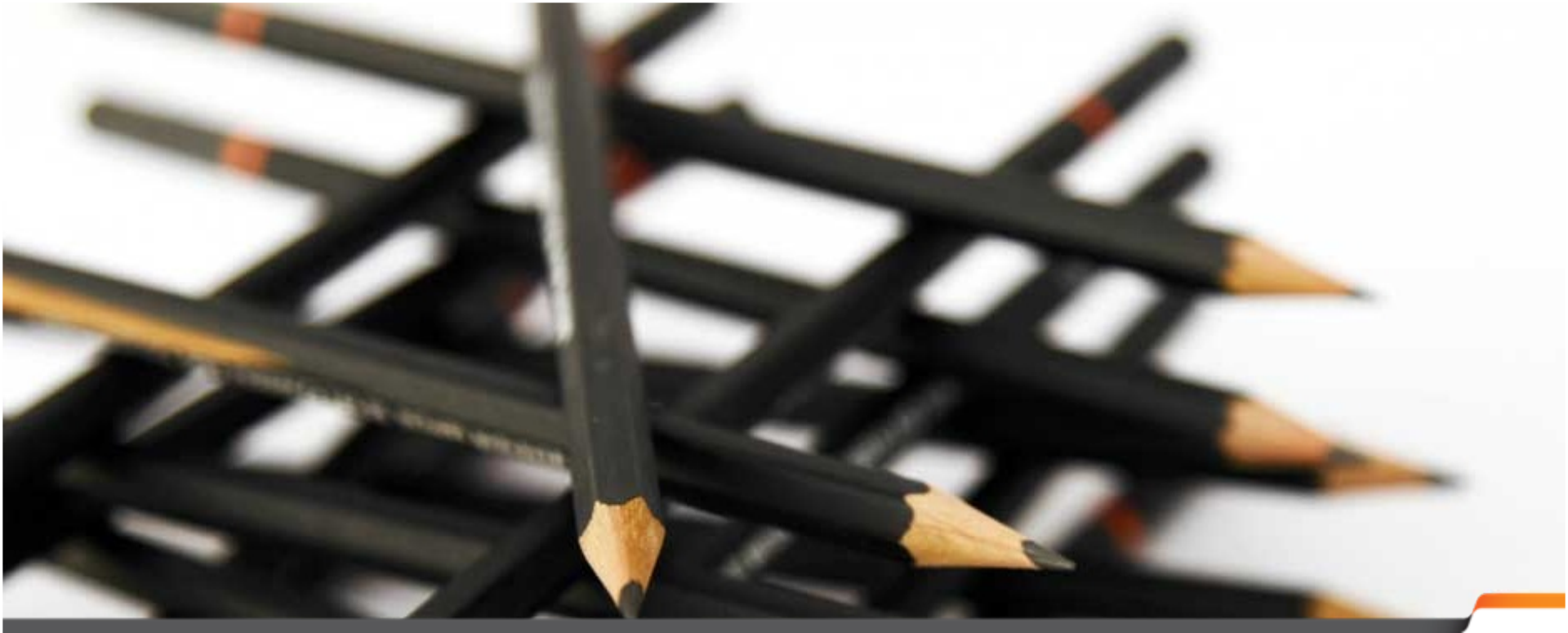
- **Tarkkaavaisuus** ... yhteinen keskittyminen on sinällään jo oppimista.
- **Kysyminen, uteliaisuus** ... herää, kun kysymistä rohkaistaan.
- **Tulkinnat, mielipiteet** ... syntyvät vapaassa ja kunnioittavassa ympäristössä.
- **Tukea oppilaiden näkemyksille** ... löytyy kun opettaja luottaa omaan hiljaiseen tietoonsa ja omiin kokemuksiinsa.

Dialogisen opetuksen rakennuspalikoita

- Oppilaan kohtaaminen kulttuuriperinnön äärellä
 - Opettajan tieto ja kokemukset auttavat oppijaa luomaan omat polkunsa
 - Uuteen tarttuminen virittää yhteiseen
 - Oppija hyötyy kaikista suhteista joita rakentuu musiikin kautta
 - Vapaus suorittamisesta
- Mitä kaikkea on? Mitä ja miten siitä voidaan tietää ja päätellä?
 - Miltä se tuntuu?
 - Mitä se merkitsee minulle?
 - Mitä voisi asian tiimoilta kehitellä ja tehdä?

Opetus tapahtuu yhteisessä "kohtaamisen ikkunassa"





Musiikin menneisyyden ylläpitämiseen on
opettajilla jo nyt lukemattomia hyviä
dialogisia tapoja.

Miten musiikkitiedon oppimisen ja arvioinnin voisi sanoittaa uudestaan?

Oppiminen – miten olisi

- Kysymisen taito
- Lähteiden käytön ja arvioimisen taito
- Menneisyyden ymmärtämisen ja eläytymisen taito
- Oman ja vieraan kulttuurin (kriittisen) hyväksymisen taito

Arviointi – yhdessä!

- Mitä kysymys avaa?
- Miltä tuntuu?
- Mitä lähteet kertovat ja mitä ne eivät kerro?
- Minkälaisia tulkintoja ja päätelmiä voidaan tehdä?
- Mitä yhteistä ja mitä erilaista tunnistat menneisyydestä /asiasta?



Osaamista ja oivallusta

tulevaisuuden tekemiseen

Ja mitä ammattiin hakeutuvan
opiskelijan sitten pitäisi osata?

Ammattialan traditio vs. muuttuva nykymaailma

Metropoliassa tärkeää

- Soveltuvuus
- Musiikilliset taidot
- Vuorovaikutustaidot
- Opiskelutaidot

- Vanha osaamistaso ei enää toteudu ja sen mukaan mennään.
- Ammattiopiskelijoilta odotetaan kiinnostusta myös perinteisiä mupe-taitoja kohtaan.
- Tärkeintä on kuitenkin elävä ja monimuotoinen musiikkikulttuuri.



KIITOS!

leena.unkari-virtanen@metropolia.fi

blogit.metropolia.fi – uusi keskustelufoorumi